



**26 - 27 januari 2019**

# **FEELS**

**Gotlands Museum  
Elektroakustisk musik, hörspel  
och ljudinstallationer**

## **- Programblad -**

### **Fornsalen**

lördag 26 kl 12.00 - 14.45

Ljudinstallationer av  
studenter vid  
Gotlands tonsättarskola

### **Konstmuseet**

lördag 26 kl 15.00

Audiorama från Stockholm  
presenterar ett hörspel av  
Kim Hedås

### **Fornsalen**

söndag 27 kl 12.00 - 14.30

Ljudinstallationer av  
studenter vid  
Gotlands tonsättarskola

### **Konstmuseet**

söndag 27 kl 15.00

Musik från Tonsättarcentrum  
i Visby

# Fornsalen lördag 12.00 - 14.45

## *Ljudinstallationer i Bildstenshallen av studenter från Gotlands Tonsättarskola*

Alla verk är komponerade för Bildstenhallen och presenteras för första gången.  
Som lyssnare kan du komma och gå som du vill medan verken spelas.

12.00 - 12.45



**Johan Stohne**

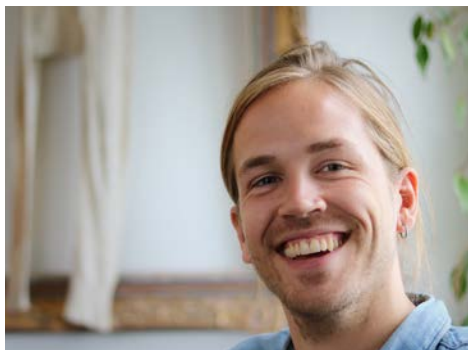
### *Blind blå*

Ett skepp för solen ned under horisonten och genom natten. Avlägsna ritualer hörs i ventilerna och rummet fylls av en mystisk ekologi.

13.00 - 13.45

### *In transit*

Långa sträckor av samma ljud blir tidlösa minnen. Ett mål långt bort att färdas sakta mot. Ett mål som aldrig är destinationen förän ankomst. Långa sträckor av föränderliga ljud blir minnen av tid.



**Joel Janson Johansen**

14.00 - 14.45



**Saga Fagerström**

*Aj mina ögon*

Alla sinnen spetsas och blir hyperaktiva. Plötsligt medveten om alla partiklar omkring dig, objektens nya funktioner, helt logiska i detta tillstånd, tidigare helt omöjliga. Nya proportioner. Dina fingertoppar är större än äpplet du just åt. Träden går upp till naveln och solen är nära.

## Fornsalen söndag 12.00 - 14.30

*Ljudinstallationer i Bildstenshallen av studenter från Gotlands  
Tonsättarskola*

Alla verk är komponerade för Bildstenhallen och presenteras för första gången.  
Som lyssnare kan du komma och gå som du vill medan verken spelas.

12.00 - 12.45

*Arv*

Mina släktband är bland annat vävda av folkmusikens och traditionens trådar. Jag har i ljudinstallationen "ARV" arbetat med en visa: "Marias visa", som jag har efter min farfar. Ljudinstallationen är ett resultat av mina tankar kring mitt folkmusikarv och en vardaglig inblick i var traditionen av fiolspel kommer ifrån



**Julia Siljebo**

13.00 - 13.45

*Communication*

Bildstenarna möter ljudet av de moderna bildskärmarnas elektromagnetiska fond av berättelser från 2000-talets sociala medier som omhuldar vår verklighet likt en överskådlig skugga från forntidens bortglömda symboler, bildbaserade familjehistorier och materiella skrytier.



**Assar Tallinger**

14.00 - 14.30

Presentation av ljudinstallations-projektet



# Gotlands konstmuseum konsert lördag 15.00

**Kim Hedås**, mångfacetterad svensk tonsättare utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm disputerad vid Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs Universitet.



## *Arnaía (2014)*

Elektroakustiskt ljudverk för 21 högtalare av Kim Hedås. Durata: 60'.  
Text: Märta Tikkanen.

Röster: Gunnel Lindblom och Irene Lindh.

Uruppfördes den 17 mars 2014 på Audiorama i Stockholm.

*Två gånger född simmar jag mot horisonten. Den kommer aldrig närmare.  
Här gäller inte upp eller ner. Grönt, överallt. Havet bär mig.*

Arnaía är ett dramatiskt ljudverk av Kim Hedås, Gunnel Lindblom och Iréne Lindh, baserat på Märta Tikkanens text. Rösterna är inkomponerade i musikens flöde och reflekteras i ett spatialt spel särskilt anpassat för högtalaruppställningen på FRST.

Märta Tikkanens text kretsar kring den grekiska mytens Arnaía. Hon kastades i havet av fadern Ikarios men räddas av fåglar och återföds som Penelope. Runt henne finns maken Odysseus, sonen Telemakhos och älskaren Amfinomos.

I ljudverket Arnaía spelar rösterna och musiken med tidslagringar och rumsförflyttningar genom det mångkanaliga ljudsystemet. Kvinnorösternas dubbeljag är exponerade i kaleidoskopiska reflektioner: textliga, musikaliska, formmässiga och spatiala.

Produktionen finansierades med stöd av Kulturrådet och Stockholms Läns Landsting.

Gotlands konstmuseum  
söndag kl 15.00

*Program*

*Cascade*

Francis Heery, Irland

*Work in progress*

Stina Tordby, Sverige

*The Something Elsewhere*

Sasha Ratcliffe, Canada

*S:t Nicolai, Visby*

Paul Bothelo, USA

*Gula huset*

Se-lien Choang, Taiwan





*Cascade* features synthesized textures that evoke the unearthly, sci-fi weirdness of bio-acoustic phenomena. The piece was composed using patches built in Max/MSP to generate quasi-random processes using impulses, delays, filters and drones. These were used as raw material for hours of improvisations, which also included live instruments. The recordings were then edited to create a finished work with echoes of H.P. Lovecraft, David Lynch, David Attenborough... This version is an even shorter edit of the full 30 minute composition, available from Lamour Records.

**Francis Heery** (b 1980) is a composer and sound artist from Ireland. His compositions have been premiered by some of the world's leading performers of contemporary music and his sound art has been performed / broadcast in many countries in Europe and in the USA.



### *Work in progress*

Verket är en gestaltning av mitt jags inre konflikter och hur dessa konflikter står i relation till och påverkas av yttre samhällelig inverkan. Genom verket söker jag göra mina tankemönster synliggjorda och därigenom greppbara för att få ökad förståelse kring hur min existens formas av de krav jag upplever att min samtid ställer på mig. Verket är en del av ett pågående arbete där jag genom skapandet ständigt söker komma djupare inom mig själv, vilket på något vis är hela poängen med mitt behov av att uttrycka mig kreativt just nu.

Mitt namn är **Stina Tordby** och jag går på Gotlands Tonsättarskola – Fri konst. Innan jag hittade hit studerade jag en del olika saker, bland annat genusvetenskap, interkultur och textil konst. Tidigare har mitt konstnärskap främst relaterat till det textila fältet men har sedan jag började arbeta med ljud funnit ett helt nytt djup i mitt skapande. Jag komponerar för att skapandet av och mötet med olika ljudliga uttryck ger mig ett känsloutlopp som jag tidigare saknat.





### *The Something Elsewhere*

The Something Elsewhere is an ethereal and mystical sound collage created during my residency at VICC in 2016. The work is a layering of field recordings and synthetic sounds to create an abstract and melodious whirlwind, piecing together fragments of my voice, a digital flute and the clinks of a flagpole in the wind - a soundscape of enchanting disembodiment. The introspective character of this composition is very much a mirroring of my emotional state at the time... as I seek to connect with a foreign land.

**Sacha Ratcliffe** works and lives in Montreal, Canada.

Sacha is a sound designer. Her practice is varied and collaborative - working in film, television, and new media. Sacha is also a sound artist. Her own personal sound art projects have been crafted and presented in such places as, France, Germany, Portugal, Iceland and Sweden. She loves to experiment - bridging and blurring the lines between sound, music and noise.



*S:t Nicolai, Visby* was composed while in residence at the Visby International Centre for Composers in Visby, Sweden and is part of a larger set of works focusing on the sonic environments of the medieval church ruins of Visby. Work on the project included capturing first-order Ambisonics field recordings, impulse responses, and vocal improvisations in the church ruins where the composer reacted vocally in real-time to the environment. The resultant pieces act as multi-level representations of the sonic environments of the ruins expressed through vocal performance, sound transformations, and the extracted sonic characteristics of the spaces. *S:t Nicolai, Visby* focuses on the thirteenth-century church ruin of St. Nicolai.

**Paul J. Botelho** is a composer, performer, developer, and artist whose work includes acoustic and electro-acoustic music, multimedia installation pieces, visual art works, vocal improvisation, and a series of one-act operas. He performs as a vocalist primarily with extended technique and incorporates the voice into much of his music. His work has been performed, presented, and exhibited in concerts, festivals, galleries, and museums across the Americas, Europe, Oceania, and Asia. Botelho received a Ph.D. and M.F.A. in Music Composition from Princeton University, an M.A. in Electro-Acoustic Music from Dartmouth College, and a B.F.A. in Contemporary Music Performance and Composition from the College of Santa Fe. Currently he is Associate Professor of Music at Bucknell University where he teaches music composition.



### *gula huset*

Gula huset is created in the Studio Alpha of VICC during a composer in residence in February 2017. I would like to acknowledge especially and respectively to Jonny Axelsson (Sweden), percussion and Ivo Nilsson (Sweden), trombone, the sounds of them are recorded 2016 at Jonny's lovely atelier. And others - Jonas Nilsson (Sweden), double bass and [author] (Taiwan/Austria), vocal, the sounds of them are recorded 2017 in Studio Alpha VICC, Visby, Gotland, Sweden.

This piece was selected and premiered on 3rd of August 2018 at Chamber Hall of Daegu Concert House at ICMC 2018 in Daegu, South Korea. Furthermore it was performed at ABPU@Ars during the Ars Electronica 2018 in September in Linz/Austria.

**Se-Lien Chuang** composer, pianist and media artist, 1965 born in Taiwan, since 1991 residence in Austria. The artistic and compositional emphases range from contemporary instrumental composition/improvisation, computer music to audiovisual interactivity.

International productions, research stays and lectures as well as numerous representations of compositions in Europe, Asia, North- and South America: ICMC, SICMF Seoul, NIME, ISEA, IAMAS Japan, Ars Electronica Linz, among others.

Since 1996 jointly with Andreas Weixler running Atelier Avant Austria, with key aspects in development of audiovisual interactive systems and audio/visual realtime/non-realtime processing, computer music and algorithmic composition.

EAM-festivalen FRST 2019 är ett  
samarbete mellan

CENTRE FOR  
COMPOSERS



GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA



Gotlands  
Museum

**a**: a u d i o r a m a  
s t o c k h o l m